



電影是一個時代的縮影，往往反映了那個時代的文化與氣象，呈現出浮世間的人生百態，各種美好與醜陋、大事與小事。其實，電影又何嘗不是每個人自身的縮影呢？我們會在觀影時有這種那般的感受與思考，不禁和電影裏的人物一起經歷喜怒哀樂，各種情緒和感悟。看完一齣好戲，你會寫下自己的感受與人分享嗎？愛電影的人書寫電影，我們從中又會有何得着？就來打開盛載光與影的書頁，一起尋味一番吧！

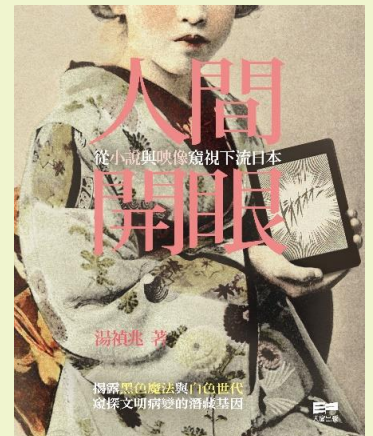
《人間開眼——從小說與映像窺視下流日本》

談起日本文化，你會想到甚麼呢？會不會是呆呆的輕鬆熊、慵懶的蛋黃哥，動畫電影《秒速五釐米》或《千與千尋》，或是曾風靡一時的日劇《深夜食堂》呢？仔細想來，這些流行的日本文化作品或多或少都帶給我們一種「啊，被治癒了！」的感覺。本書作者湯禎兆看日本小說、動漫以及電影，嘗試從中挖掘出日本社會背後潛藏着強烈的「被治癒」渴望，以及日本其他「隱性的文明基因」。讀過此書，也許從此你對日本文化會有不一樣的體會！

作者：湯禎兆

出版：天窗出版社，2013

國際書號：9789881680938

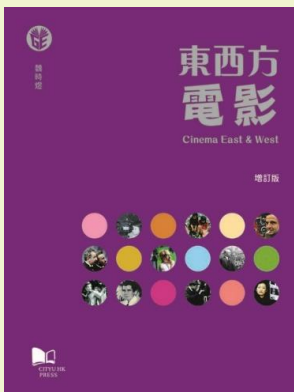


作者：魏時煜

出版：香港城市大學出版社，

2016

國際書號：9789629372651



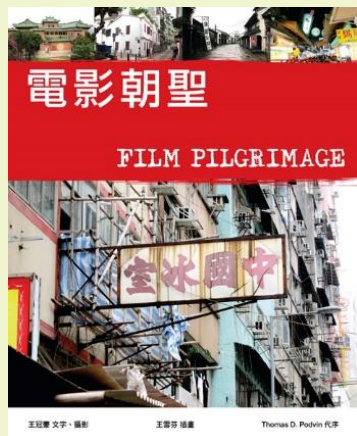
《東西電影（增訂版）》

電影誕生於 1880 年代，當時連電話和留聲機也是新產物，拍攝電影的設備想當然耳還非常簡陋，一部電影通常只有數分鐘長。最有名的早期電影之一，是盧米埃兄弟所拍攝的黑白無聲紀錄片《火車進站》。由於攝影機的位置十分靠近鐵軌，造成了火車衝向觀眾的假象，據說放映時觀眾看到這幕，幾乎被嚇得要拔腿逃跑呢！回望這 120 年的發展，東方和西方電影，分別經歷了怎樣的技術革新和思想浪潮？作者觀點獨到，電影史上東西電影的成長軌跡與相互滲透，甚至是一些電影大師背後鮮為人知的有趣故事，都在書中細細道來。

作者：王冠豪

出版：青森文化，2011

國際書號：9789888122394



《電影朝聖》

作為一個電影迷，最浪漫的旅遊方式過於聖地巡禮了！你知道《重慶森林》裏拉着那籬洋蔥的王菲，是在哪條路上遇到梁朝偉的？《無間道》中劉德華被人用槍指嚇的那個大廈天台，又在哪裏呢？原來從上環到港島東，尖沙咀、新界，甚至是離島區，遍地都是經典電影場景的拍攝地！全書收錄了超過 200 個電影場景，區域囊括香港、澳門、中國內地、台灣以至外國等地，帶你走過那些電影人物的足跡，回味那一段段光影故事。

《剛剛好的時光》

有人說：「燈滅幕起，上映的不是電影，而是人生。黑暗中，流轉着一次又一次的 120 分鐘，結局無關皆大歡喜，其實我們都在找自己。」我們對電影的看法與感受，往往是自己內心價值觀的折射，因此我們在電影中探尋，迷失，追逐，慨歎，然後——成長。張硯拓是資深影評人，本書滿載了他觀影多年來的寶貴經驗，精選了 35 部在這個世代一定要觀看的電影：它們不一定是熱門作品，卻充滿情思，意義深遠。35 篇獨立的電影記敘，35 篇優雅而溫暖的散文，帶你領略這剛剛好的時光。

作者：張硯拓

出版：三采文化，2017

國際書號：9789863427933

